



**Pesaro 2024**  
Capitale italiana  
della cultura

**Inaugura il 10 maggio ai Musei Civici di Palazzo Mosca per Pesaro 2024, la mostra a cura di Alessandro Dandini de Sylva che offre una significativa ricognizione del lavoro di Olivo Barbieri. Da un'ampia selezione di opere fotografiche e video della serie *site specific* emerge una riflessione sulla percezione delle città del XXI secolo.**

#### **OLIVO BARBIERI PER PESARO 2024**

**Inaugura venerdì 10 maggio (ore 18) ai Musei Civici di Palazzo Mosca, la mostra *SPAZI A TEMPO* di Olivo Barbieri (Carpi, 1954), a cura di Alessandro Dandini de Sylva. Promossa dal Comune di Pesaro, organizzata dalla Fondazione Pescheria Centro Arti Visive in collaborazione con Pesaro Musei e prodotta da Istmo, special partner RivieraBanca - Credito Cooperativo, *SPAZI A TEMPO* è uno dei progetti di Pesaro 2024 che prende forma nella sezione della 'natura ubiqua della cultura'.**

L'esposizione offre una significativa ricognizione del lavoro di Barbieri, attraverso **un'ampia selezione di opere fotografiche e video della serie *site specific***. Tra il 2003 e il 2023, Barbieri si è dedicato, servendosi di elicotteri, all'osservazione delle città del mondo e allo studio delle **possibili rappresentazioni della città contemporanea**, riflettendo sulla nostra capacità di vedere e interpretare *la realtà*. ***SPAZI A TEMPO* ripercorre cronologicamente venti anni di ricerca sulle forme architettoniche** e il disegno nella trama di più di 60 città come Roma e Shanghai, Las Vegas e Siviglia, Bangkok e Los Angeles, Città del Messico e Istanbul, Brasilia e Tel Aviv, etc. Le immagini e i film in mostra costituiscono un inventario di possibilità e **una riflessione visiva sulla natura e sulla percezione delle città del XXI secolo.**

Concepito dall'artista e dal curatore come **uno spazio immersivo** con proiezioni di film e fotografie, **il progetto espositivo si articola in sei sale di Palazzo Mosca**. La sala al piano terra ospita una serie di pubblicazioni monografiche realizzate da Barbieri dal 1978 a oggi, sia della serie *site specific* sia di altri lavori utili alla comprensione della vasta ricerca dell'artista. Salendo le scale si raggiunge il mezzanino dove quattro sale ospitano le proiezioni dei film *La Città Perfetta 2015*, *site specific\_SHANGHAI 04*, *site specific\_LAS VEGAS 05*, *SEVILLA → (∞) 06* e *site specific\_BANGKOK 10*. Nella quinta sala, due proiettori posti uno di fronte all'altro e



**Pesaro 2024**  
Capitale italiana  
della cultura

in asincronia attiveranno un dialogo tra 145 immagini della serie *site specific\_* realizzate in oltre sessanta città del mondo, generando incontri visivi e possibilità di dialogo sempre diversi.

Con le sue immagini, **Barbieri mette in crisi le consuete modalità di rappresentazione**. Ciò che rende coerente tutta la serie *site specific\_* è la scelta dell'artista di alterare continuamente il codice stilistico delle sue registrazioni. Attraverso una serie di dispositivi visivi e l'introduzione consapevole di errori fotografici - come il fuoco selettivo, la sovraesposizione, la post-produzione digitale e l'intervento grafico - Barbieri è riuscito a **modificare e amplificare la lettura delle dinamiche urbane osservate**, generando l'illusione di un mondo artificiale in un processo inverso dalla realtà al modello fino al disegno e portando il linguaggio fotografico oltre i suoi confini tradizionali.

La mostra è accompagnata dalla pubblicazione ***Timed Spaces, una raccolta edita da Quodlibet***, interamente dedicata alla serie *site specific\_*, che ripercorre cronologicamente venti anni di osservazioni di città dall'alto mettendo insieme per la prima volta lavori realizzati dal 2003 al 2023. La sequenza di 145 immagini è seguita da un testo introduttivo di Marcello Smarrelli (direttore artistico di Pesaro Musei), un saggio di Manuel Orazi (docente presso l'Accademia di architettura di Mendrisio) e una conversazione tra artista e curatore. La mostra e la pubblicazione sono parte del progetto di dossier di candidatura di Pesaro 2024 Capitale italiana della cultura dal titolo 'Le città possibili'.

#### Olivo Barbieri

Inizia a esporre nel 1978 con il progetto *Flippers 1977-78* dedicato al ritrovamento di un deposito di flipper abbandonato. Nei primi anni '80 la sua ricerca si concentra inizialmente sull'illuminazione artificiale nella città europea e orientale. Nel 1984 partecipa a *Viaggio in Italia*. A partire dal 1989, viaggia abitualmente in Oriente, soprattutto in Cina. Ha partecipato alla Biennale di Venezia nel 1993, 1995, 1997, 2011 e 2013. Il *Museum Folkwang* di Essen rende omaggio al suo lavoro con la prima retrospettiva nel 1996. Nel 2003 inizia il progetto *site specific\_*, fotografie e film realizzati in 60 città nel mondo. Le serie *site specific\_* (2003-2013), *Parks* (2003-2015), *Real Words* (2008-2013), *Images* (1978-2007), *Virtual Truths* (1996-2002) e



**Pesaro 2024**  
Capitale italiana  
della cultura

*Artificial Illuminations* (1980–2014) hanno in comune la riflessione sulla quantità di realtà presente nel nostro sistema di vita, e su quanto la nostra percezione sia in grado di comprenderla. L'anno 2013 vede la pubblicazione di *site specific\_03 13* da parte di Aperture, New York. Nel 2015 Hatje Cantz pubblica *ERSATZ LIGHTS*, e il Museo MAXXI di Roma presenta *Immagini 1978-2014* e il film *La Città Perfetta*. Nel 2018 pubblica *American Monument and Monument* con Mazzoli Edizioni, seguito nel 2019 da *MOUNTAINS AND PARKS* con Magonza Editore che pubblica anche *Pensieri Diversi* nel 2023. Con le sue immagini, l'artista mette in crisi le consuete modalità di rappresentazione. L'alterazione cromatica dell'illuminazione artificiale, il fuoco selettivo, le sovraesposizioni o l'utilizzo dei rendering, sono solo alcuni degli strumenti di un'indagine attiva sulla forma che l'umano ha dato al mondo e sulle relazioni anche paradossali tra luoghi apparentemente distanti. Due film della serie *site specific\_* fanno parte della collezione del MoMA New York. Sull'opera dell'artista sono state pubblicate più di 50 monografie e cataloghi. Opere di Barbieri sono presenti in musei e collezioni d'arte pubbliche e private in Europa, Asia e Stati Uniti.

### **SPAZI A TEMPO Olivo Barbieri**

a cura di Alessandro Dandini de Sylva

Musei Civici di Palazzo Mosca (piazza Mosca 29, 61121 Pesaro)

10 maggio - 15 settembre 2024

Inaugurazione venerdì 10 maggio ore 18

orario

fino a maggio: martedì-domenica e festivi 10 - 13 / 15.30 - 18.30

giugno - settembre: martedì-domenica e festivi 10 - 13 / 16 - 19

agosto: tutti i giorni 10 - 13 / 16 - 19

ingresso con Card Pesaro Capitale, gratuito fino a 18 anni

info 0721 387541 [www.pesaromusei.it](http://www.pesaromusei.it)

*Pesaro 2024 - Capitale italiana della cultura è possibile grazie a:*

*Partner istituzionali: Comune di Pesaro, UNESCO, Ministero della cultura, Regione Marche.*

*Con il sostegno di: Camera di Commercio delle Marche, Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, CTE Square - Casa delle Tecnologie Emergenti.*

*Main partner: Scavolini, Intesa Sanpaolo, Gruppo Hera*

*Gold partner: TeamSystem, Enel, Amplia, Freetox;*



**Pesaro 2024**  
Capitale italiana  
della cultura

*Partner: Lindbergh Hotels & Resorts, Fox Petroli, Renco, Alpitour World, Fileni, Si con te, Lancia  
Impresa Edile.*

*Sostenitori: Benelli Moto, Ratti, Coop Alleanza 3.0, Felici Costruzioni e Restauri, Dago  
Elettronica*

*Food partner: Food Brand Marche.*

*'50x50 Capitali al quadrato' Special Partner "': Banca di Pesaro – Credito Cooperativo*

*Technical partner: Maggioli Cultura e Turismo, Fondazione Wanda di Ferdinando, APA Hotels,  
ASPES spa*

*Con il contributo di: Confartigianato Imprese Ancona - Pesaro e Urbino, Confcommercio Pesaro  
e Urbino/Marche Nord, Confindustria Pesaro Urbino, CNA, Fondazione Cassa di Risparmio di  
Fano*

*Official airport: Ancona International Airport.*

*Media partner: Ansa, QN - Quotidiano Nazionale – Il Resto del Carlino, RAI, Interni*

*Official Radio: Rai Radio2*

*Si ringrazia: Sound D-Light*